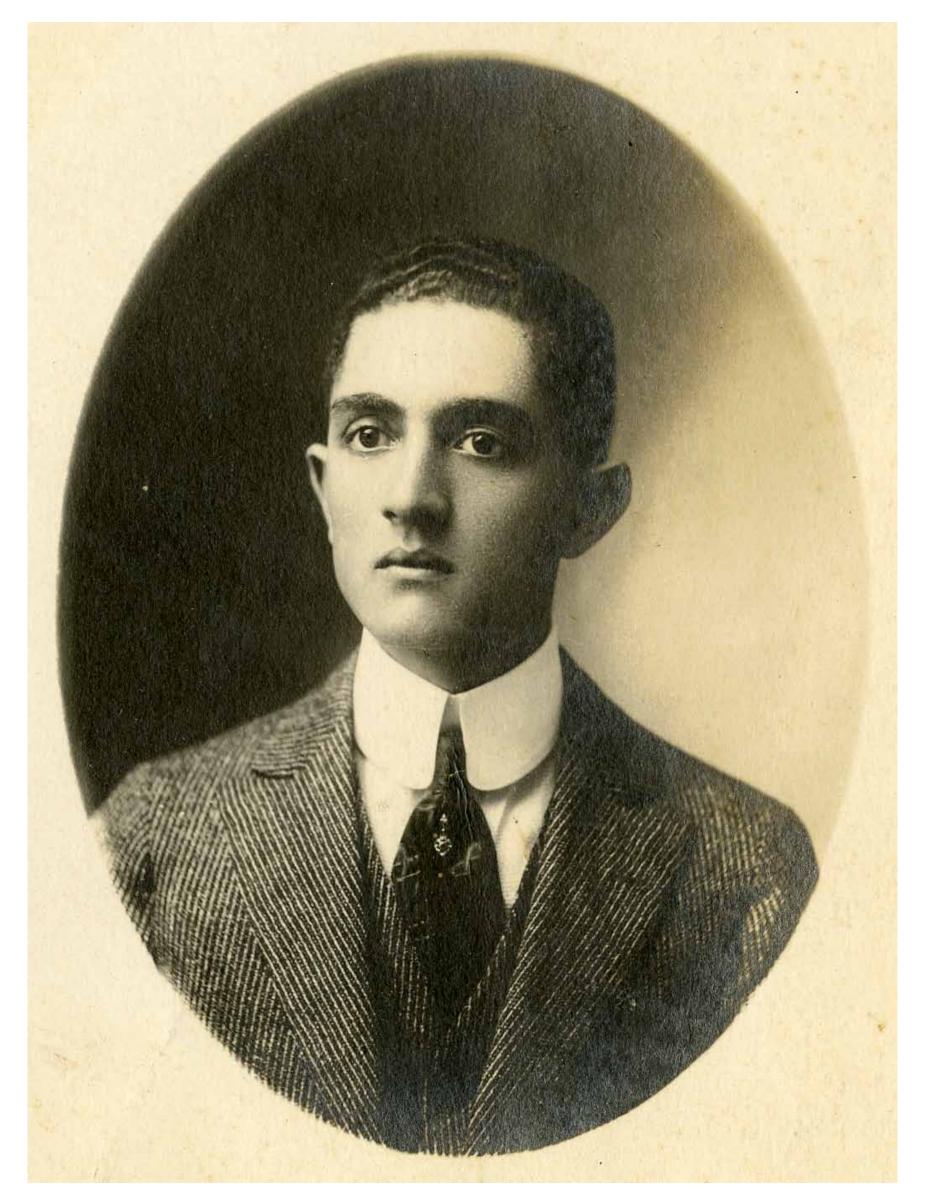
RAFAEL PETITÓN GUZMÁN EARLY YEARS



No por haber logrado cierto caudal de conocimientos de <u>armonia</u>, <u>con</u> trajunte, fuga e instrumentación, más o menos amplio, dejes de estudiar; al contrario; prosigue acumulando, documentándote, ca do ver más, con mazochinco, si cabe, cuotidianamente, con fé, con

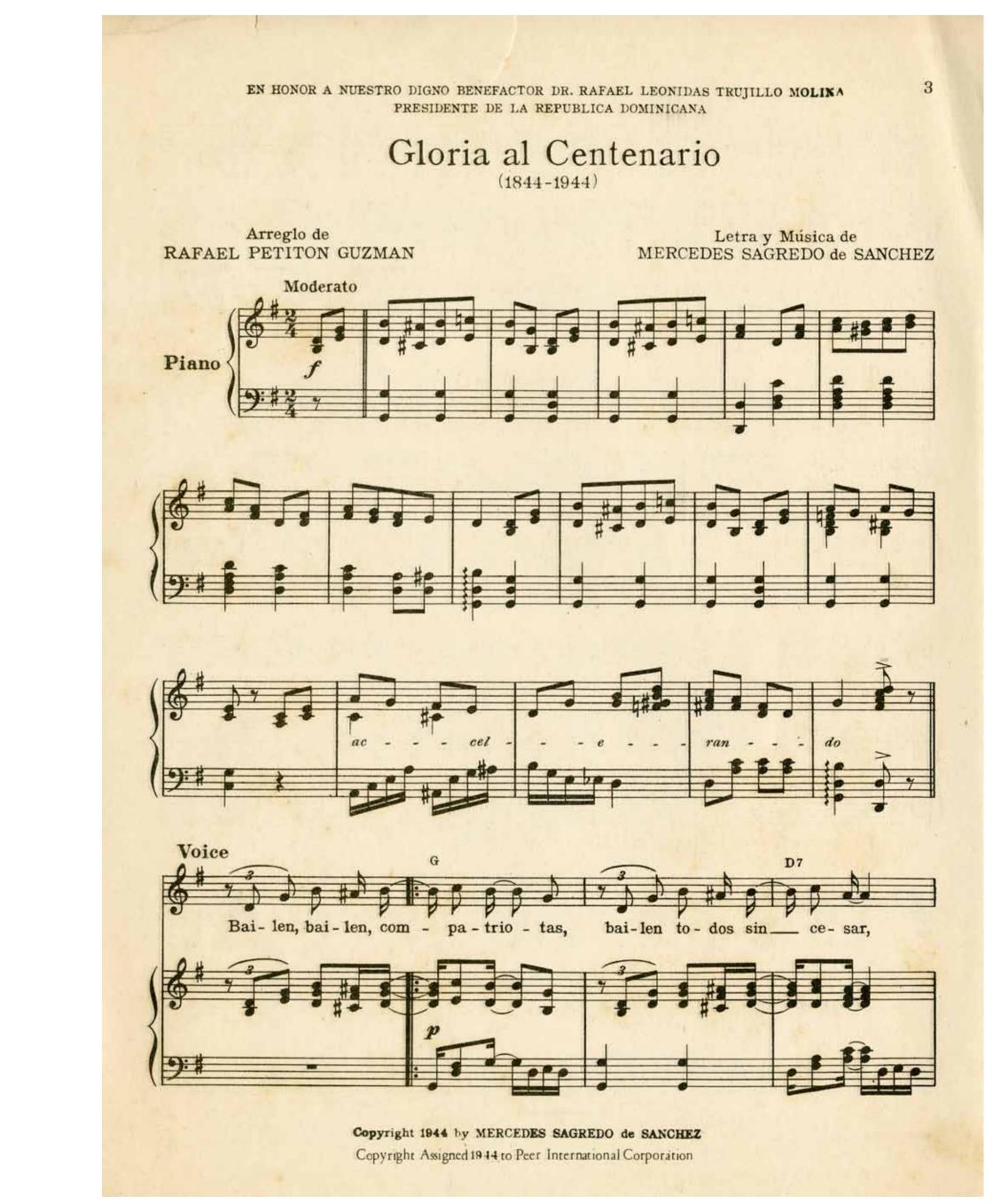


Rafael Petitón Guzmán portrait taken for uncle in San Juan, Puerto Rico in August 1916.

entusiasmo y con amor en los grondes y legitimos clásicos, sin desviarte por un mal entendido modernismo, que co flor de un clia, del bien trillado sendero del puro Arte por mi iniciado con estas sanas enseñantas compriladas en estos Apuntes de Armonia, que han sido esperiencia y práctica de grandes maestros, y, con énfasis dígote rotundamente: Vencerás. Inceramente, tu excestro Lourfuán, 6, Sbre, 1929. Ramón Marle

Note from Spanish professor and composer Ramón Morlá, page from music textbook. *Apuntes de Armonía,* San Juan, Puerto Rico on October 6, 1929.





"Presidente Trujillo." Dominican Patriotic Military March by R. Almánzar (Fellito), undated.

"Gloria al Centenario." Lyrics and and music by Mercedes Sagredo de Sánchez. Arrangement by Rafael Petitón Guzmán, 1944.





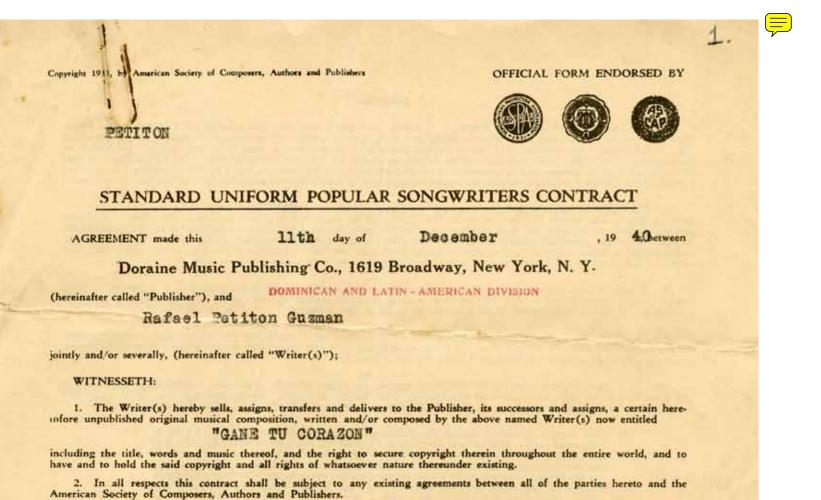
RAFAEL PETITÓN GUZMÁN 🛡





allá en tu corazón;

callando mi pasión.



Rafael Petitón Guzmán playing the piano, circa 1945-50.

3. The Writer(s) hereby warrants that the said composition is his sole, exclusive and original work, and that he has full right and power to make the within agreement, and that there exists no adverse claim to or in the said composition, except as aforesaid in clause 2 hereof. Más mi verso de amor terso y florido, oyó un extraño, singular latido in hand paid, receipt of which is hereby acknowledged, which sum shall tents hereafter becoming due the Writer(s) under this agreement. (a) An advance of \$ 1.00 y ya no hubo rumor de brisa leda, (b) In respect of regular piano copies sold and paid for at wholesale in the United States of America, royalties huyó el perfume, se rompió la seda, NOTA: Cada verso se repite una vez. cents per copy No Olvide el DOMINGO 18 (c) A royalty of 45 % (in no case however less than 83-1/3% jointly) of all net sum received by the Publisher in respect of regular piano copies and/or orchestrations thereof sold and paid for in any foreign la preciosa producción (d) A royalty of cents per copy of orchestrations thereof FEDORA (e) The sum of \$ 5.00 as and when the said composition is published in any folio or composite work in the United States of America, and \$ 5.00 when and if published in such form in any foreign country, regardless of the number of copies published, provided however, that the said composition shall in no case be published in such form until after publication thereof in regular (f) Folios and/or composite works as referred to in the next preceding paragraph shall be deemed to include any publication of a collection of at least ten or more works contained within the same volume and/or [LA MUJER DE MOSCOU] For purposes of royalty statements, if a composition is printed and published in the United States of America, as to copies and rights sold in the Dominion of Canada, revenue herefrom shall be considered as of domestic origin. If however, the composition is printed by a party other than the Publisher in the Dominion of Canada, revenue from sales of copies and rights in Canada shall be considered as originated Por POLA NEGRI in a foreign country material"-not sold or resold, no royalty shall be payable. 45% P.W. 45 % (in no case, however, less than \$3-1/1% hointly) of :-Il receipts of the Publisher in respect of any licenses issued authorizing the manufacture of the parts of instruments serving to mechanically reproduce the said composition, or to use the said composition in synchronization with sound motion pictures, or to reproduce it upon so-called "electrical transcriptions" for broadcasting purposes; and of any and all receipts of the Publisher from any other source or right now known or which may hereafter come into existence, all such sums to be divided amongst the Writer(s) f the said composition, as provided in the next following paragraph he "Madrigal." Lyrics by Rafael Petitón 5. It is understood and agreed by and between all of the parties hereto be divided amongst them respectively as Guzmán, Teatro Caribe in New York, Rafael Petiton Guzman Full Share (Continued Over)

Standard Uniform Popular Songwriters Contract, "Gané tu Corazón," December 11, 1940.

9.3 allegro Moderato

Frampet Bo

undated.





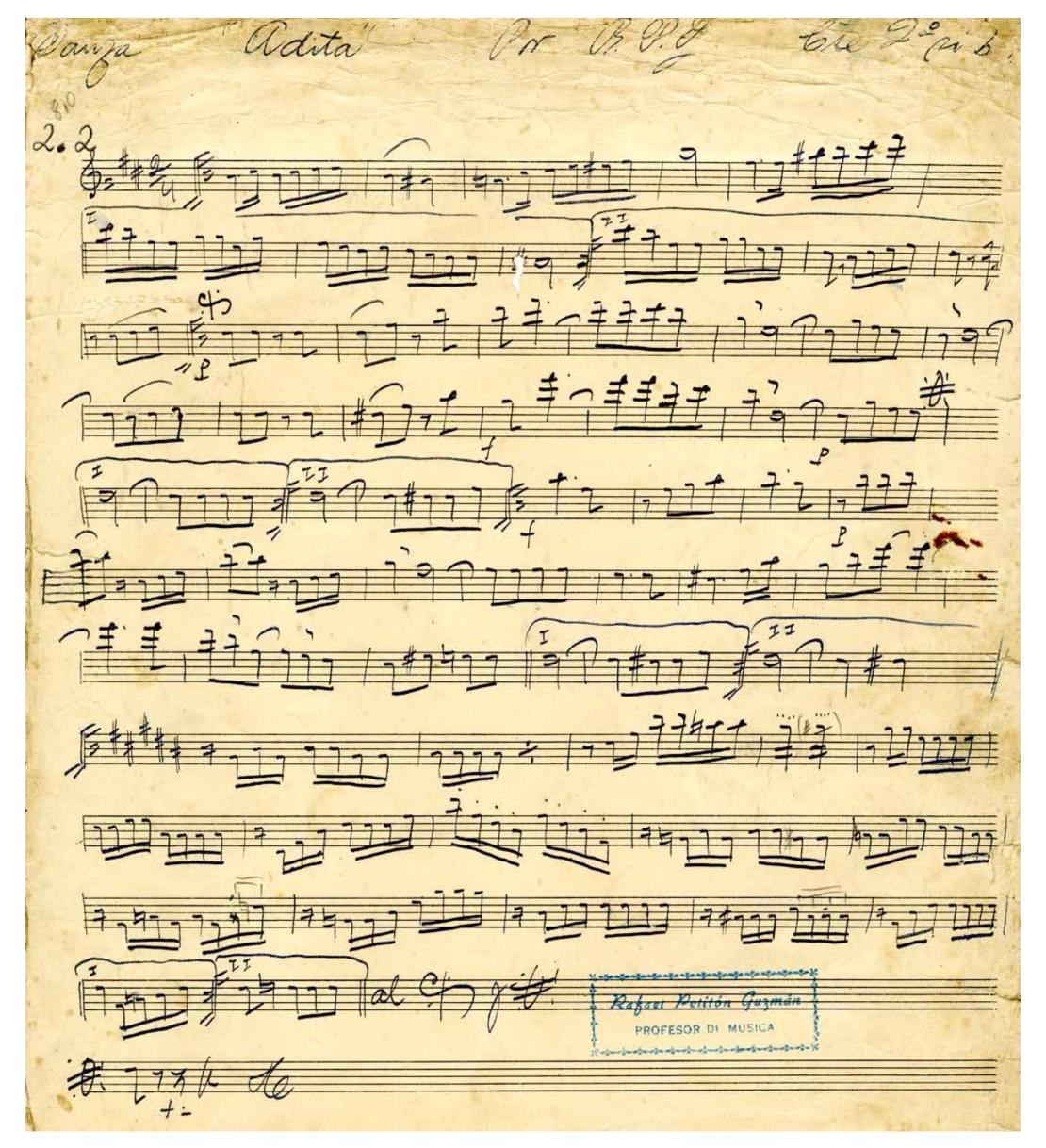
"Allegro Moderato." Composition for trumpet by Rafael Petitón Guzmán, February 2, 1955.

"Patria y Madre." Danza composed by Rafael Petitón Guzmán, undated.





RAFAEL PETITÓN GUZMÁN ^{\$}





"Adita." Danza composed by Rafael Petitón Guzmán, July 14, 1935.



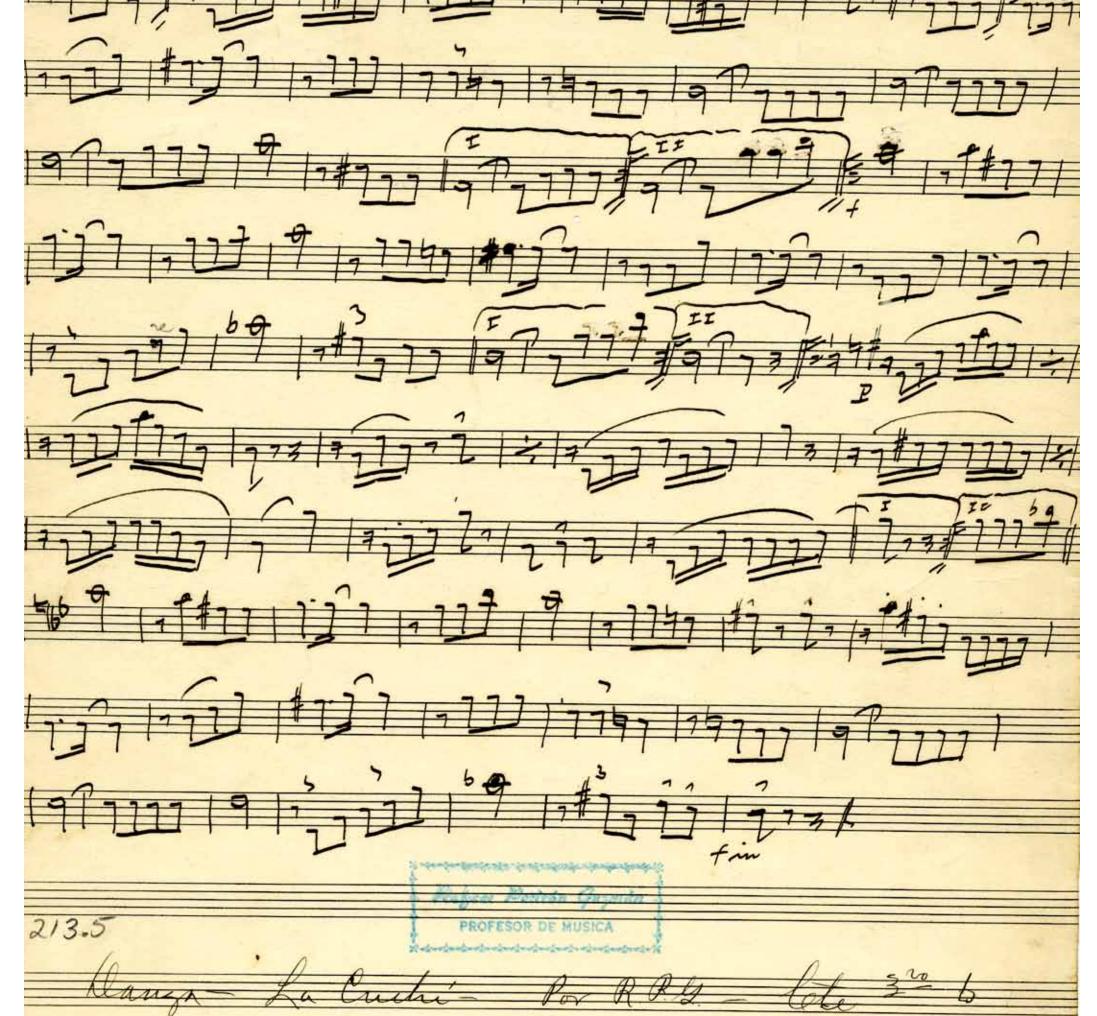
Rafael Petitón Guzmán with band at Alma Latina Studio, circa 1940-45.



Rafael Petitón Guzmán (first from the left) with members of his band, circa 1945-50.



Rafael Petitón Guzmán with friend, New York, 1940s.



"La Cuchi." Danza composed by Rafael Petitón Guzmán, May 4, 1927.





RAFAEL PETITÓN GUZMÁN





Rafael Petitón Guzmán at the piano with band members, 1950s.

Franket Bs El Mereu que en D.J. 62743.1 1 + 1 1

"El Merengue en N.Y." Merengue commposed by Rafael Petitón Guzmán, undated.

= 1) a la Sa

"La Curia." Danza composed by Rafael Petitón Guzmán, undated.





Souvenir from Cuban Casino, New York, 1949.

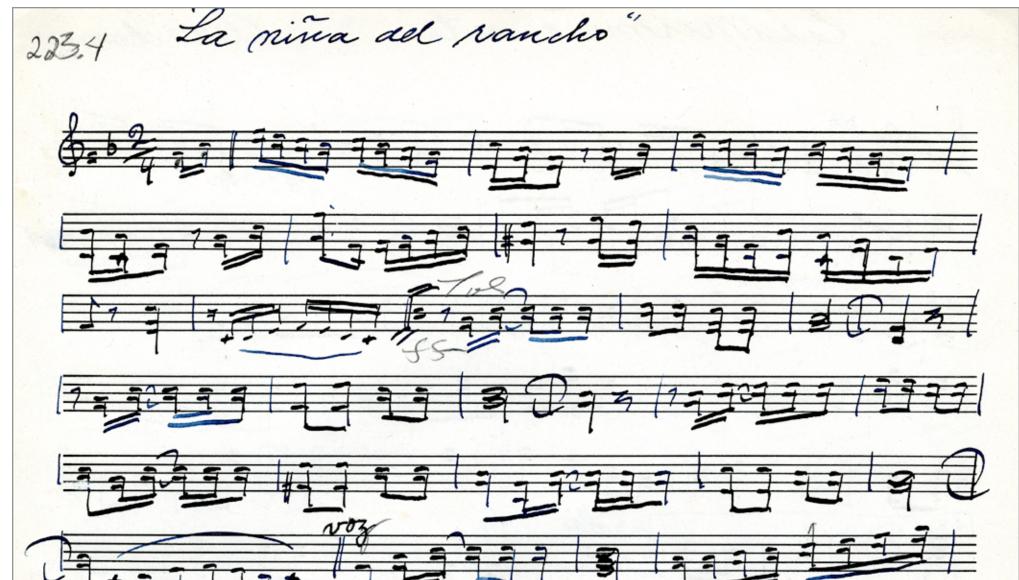
"Rositas Caribeñas." Danza composed by Rafael Petitón Guzmán, February 16, 1962.





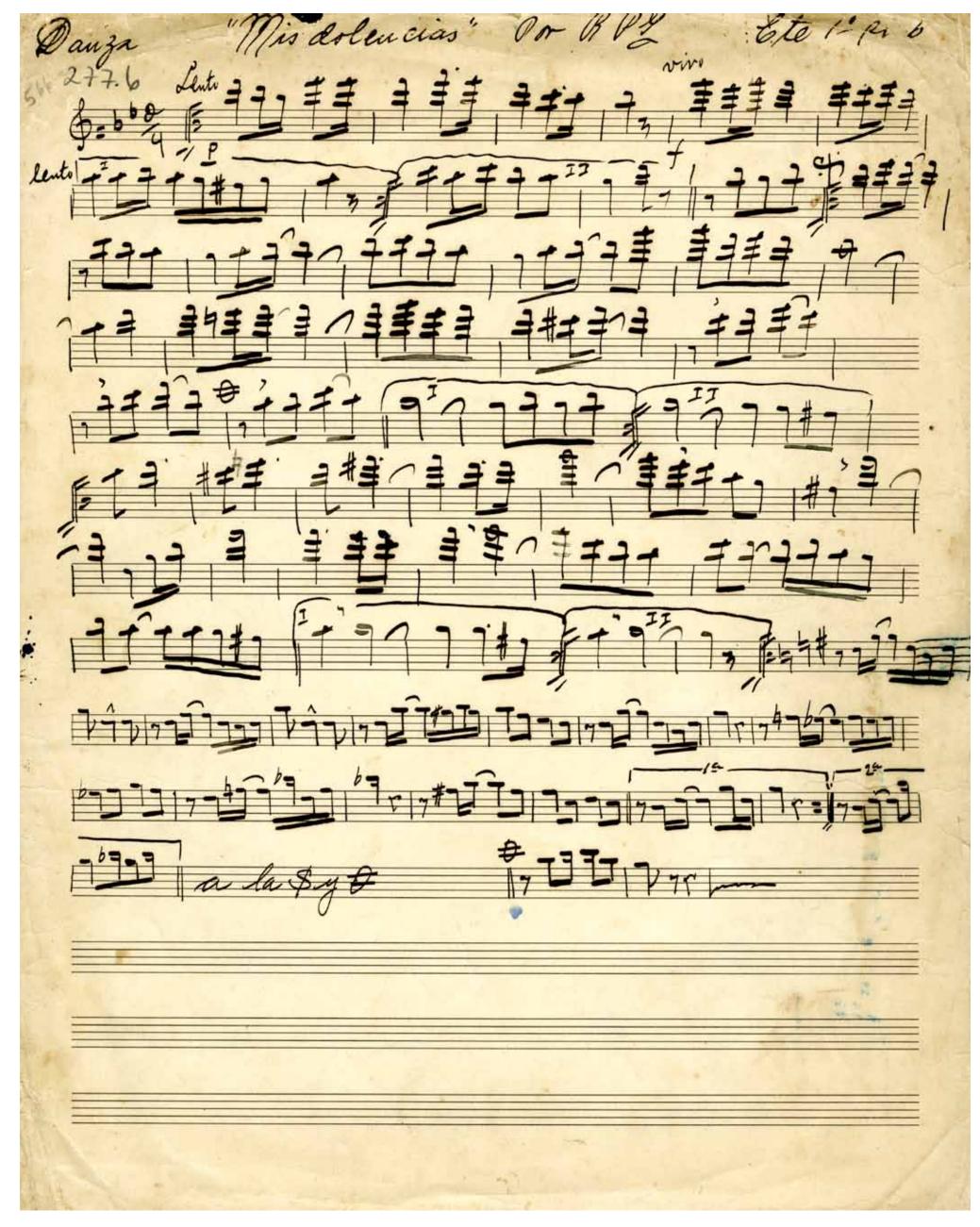
RAFAEL PETITÓN GUZMÁN





Rafael Petitón Guzmán portrait, circa 1950-55.

"La Niña del Rancho. Danza composed by Rafael Petitón Guzmán, undated.





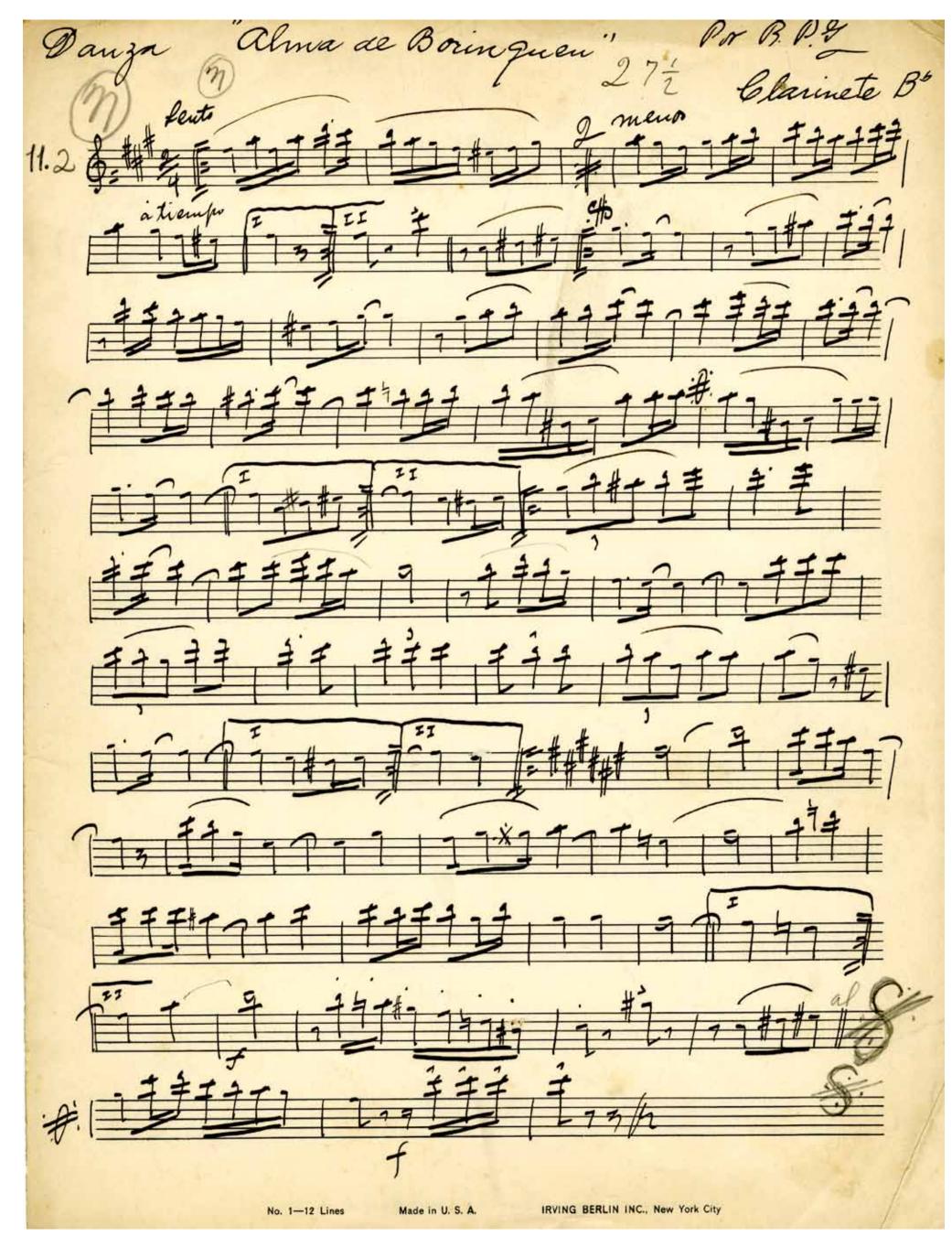
"Mis Dolencias." Danza composed by Rafael Petitón Guzmán, undated.

Rafael Petitón Guzmán playing the piano, circa 1945-1950.



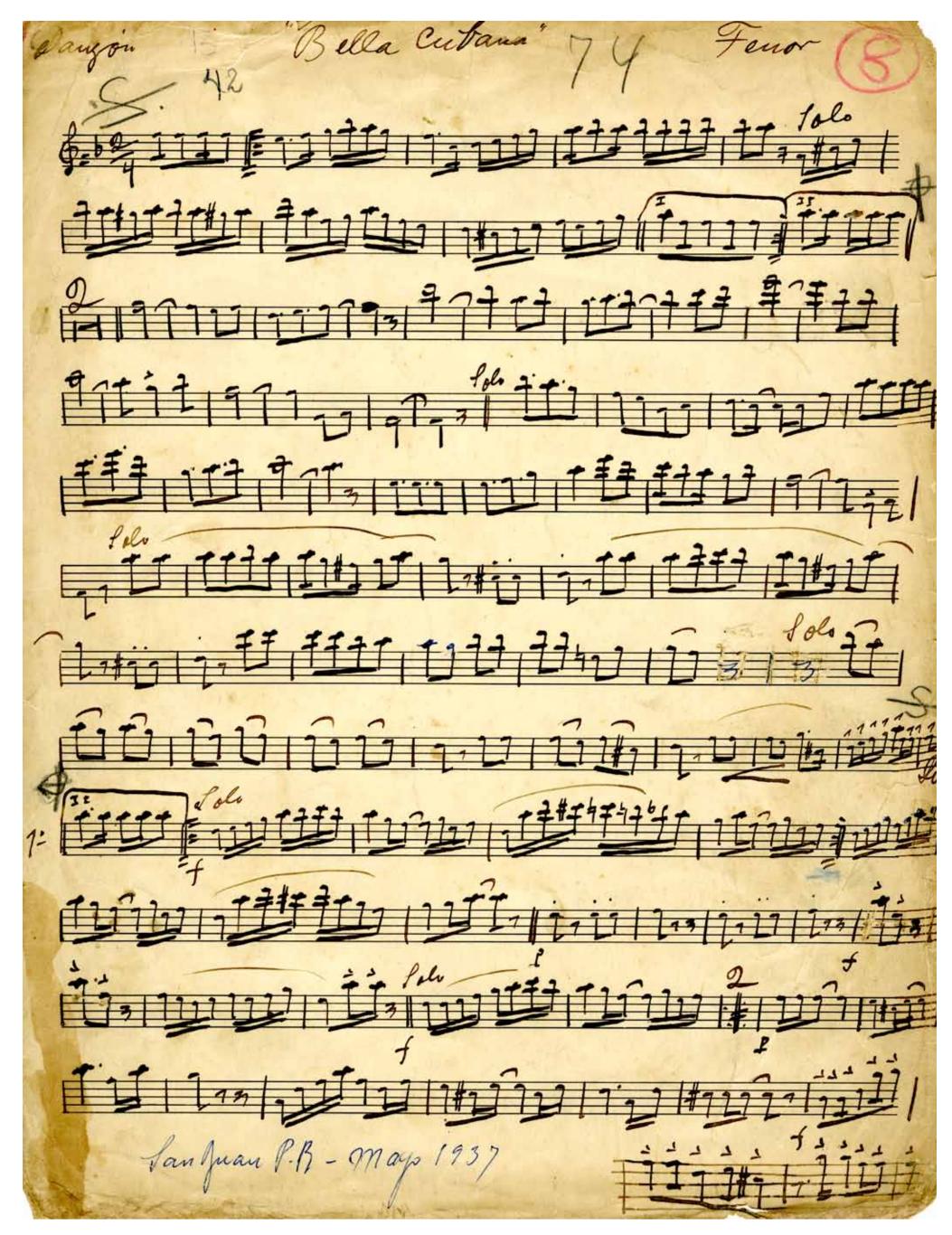


RAFAEL PETITÓN GUZMÁN

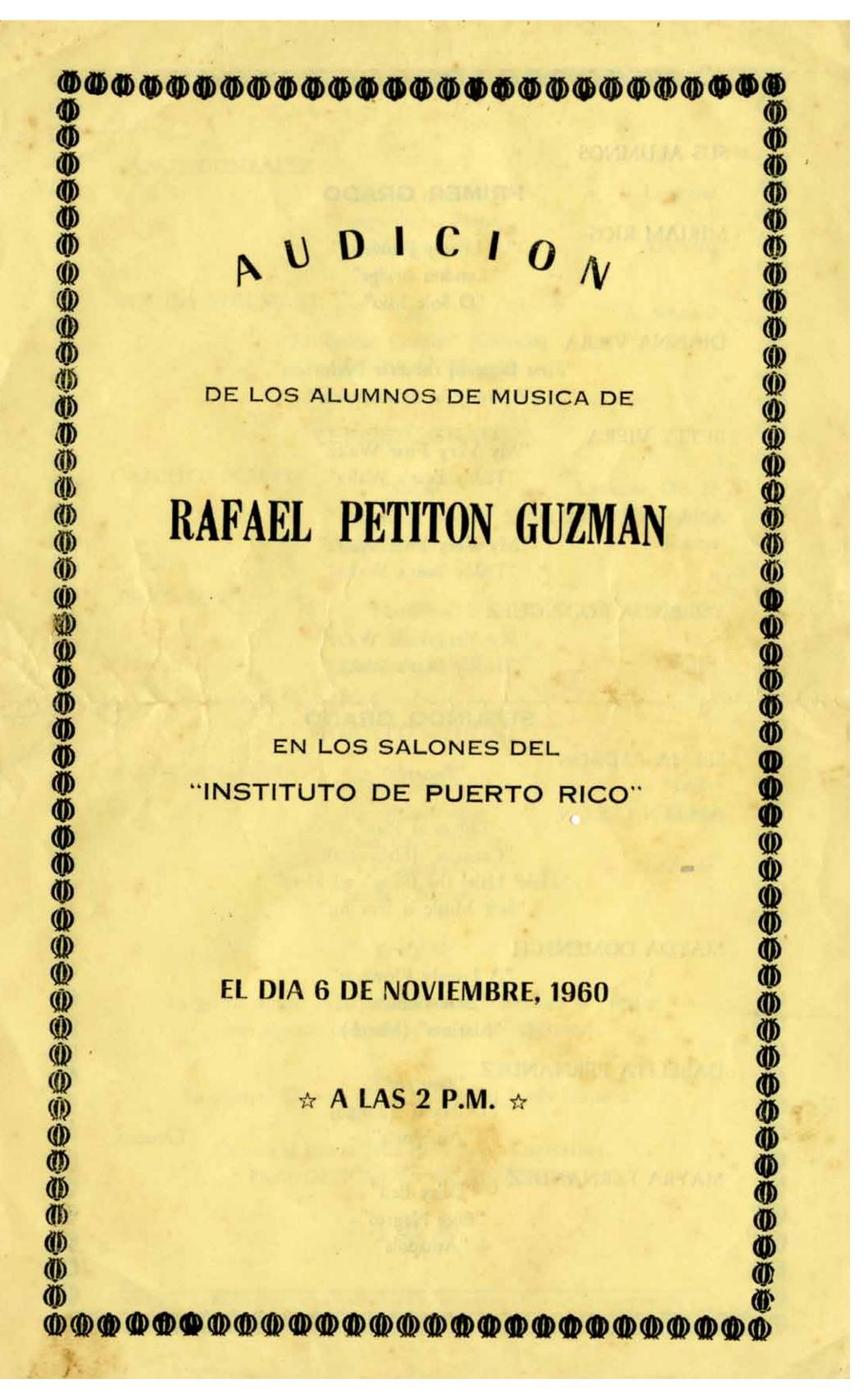




"Alma de Borinquen." Danza composed by Rafael Petitón Guzmán, undated.



Rafael Petitón Guzmán playing the piano, circa 1960.



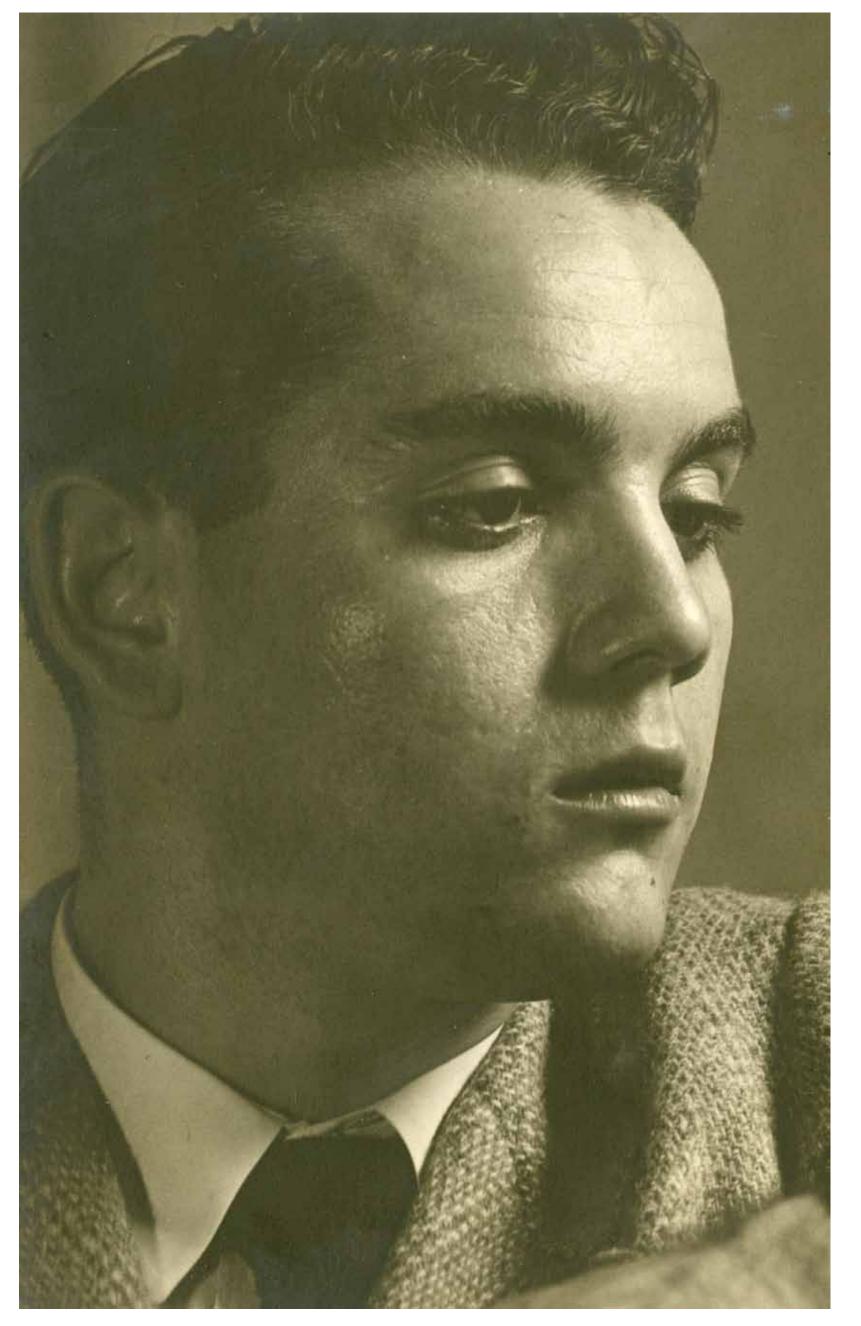
"Bella Cubana." Danza composed by Rafael Petitón Guzmán, 1937.

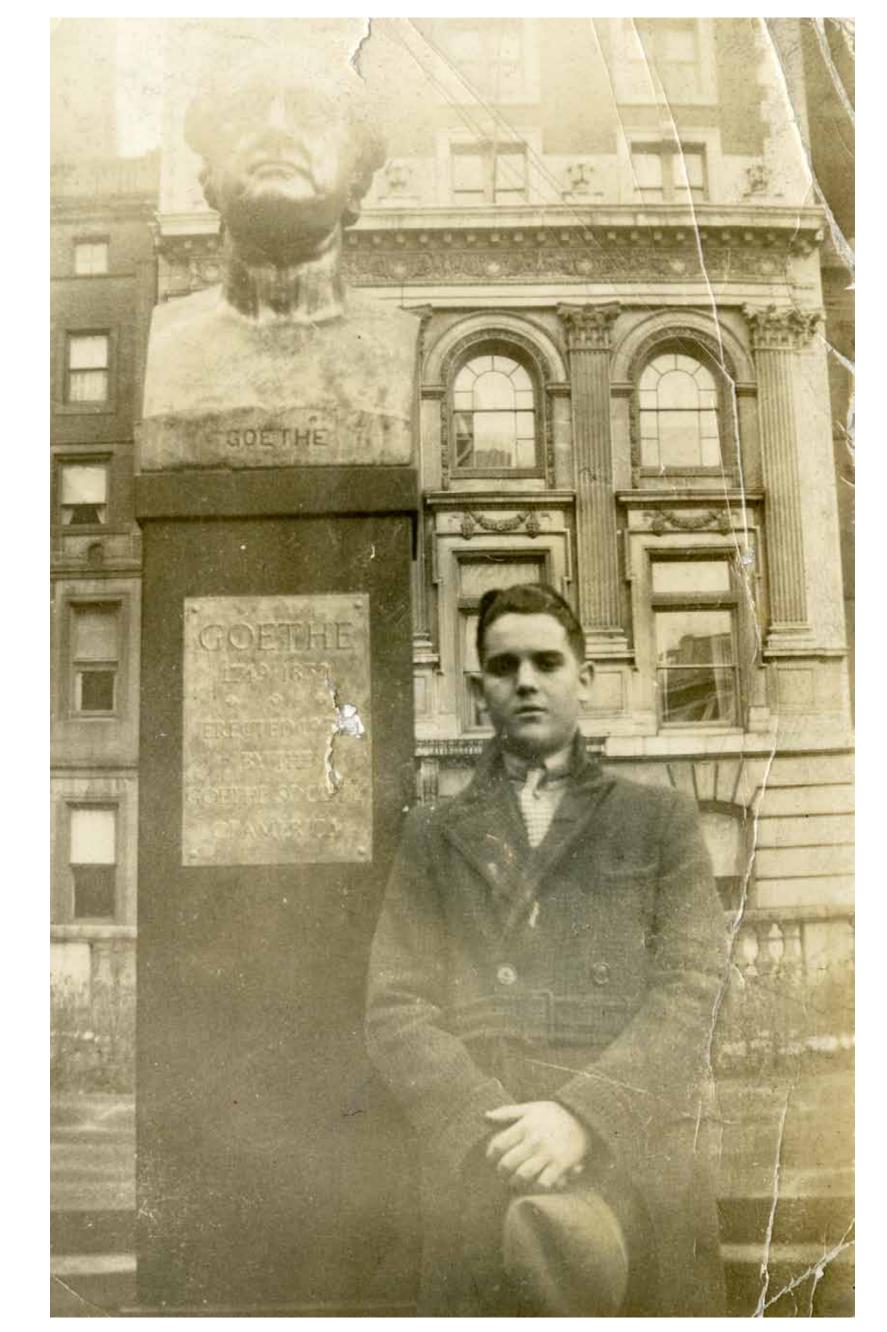
Auditions by alumni of Rafael Petitón Guzmán in Instituto de Puerto Rico, on November 6, 1960.





TITO ENRIQUE CÁNEPA - EARLY YEARS IN NEW YORK





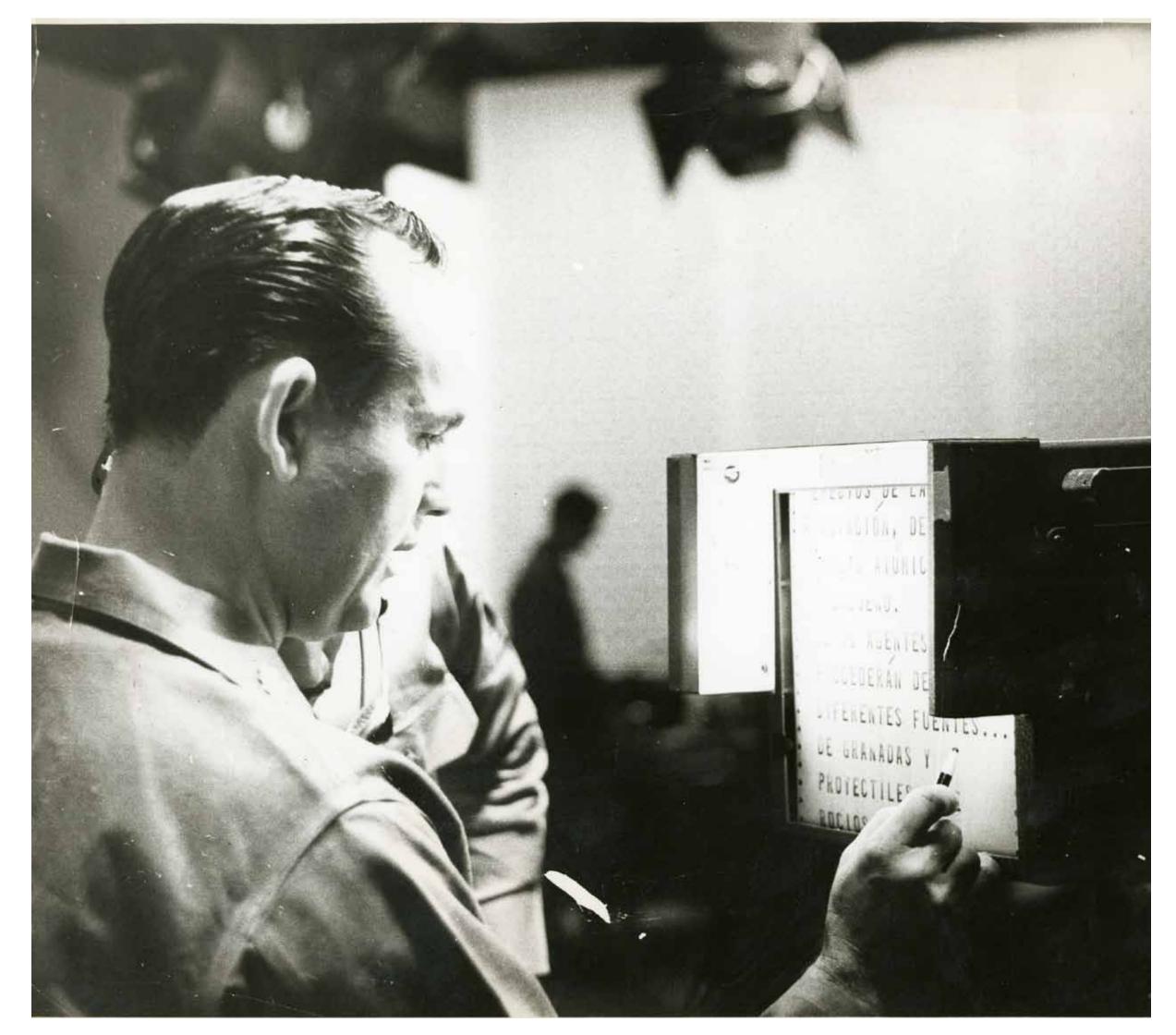


Tito Enrique Cánepa Jiménez portrait, circa 1937-1940.

Tito Enrique Cánepa Jiménez next to a bust of Johann Wolfgang Von Goethe in Bryant Park, New York, circa 1937-1940.

Tito Enrique Cánepa Jiménez at a United States Army fort, 1940s.





Tito Enrique Cánepa Jiménez working at radio station, 1950s.

Tito Enrique Cánepa Jiménez reading at the radio station, 1950s.





TITO ENRIQUE CÁNEPA & FAMILY





Florence Lessing Cánepa, portrait in the Patio from the Castle of Vélez Blanco, Spanish Architecture Gallery, part of European Sculpture and Decorative Arts (currently gallery 534) at the Metropolitan Museum of Art, New York, 1940s.

Tito Enrique Cánepa Jiménez with his son Eric, 1950s.





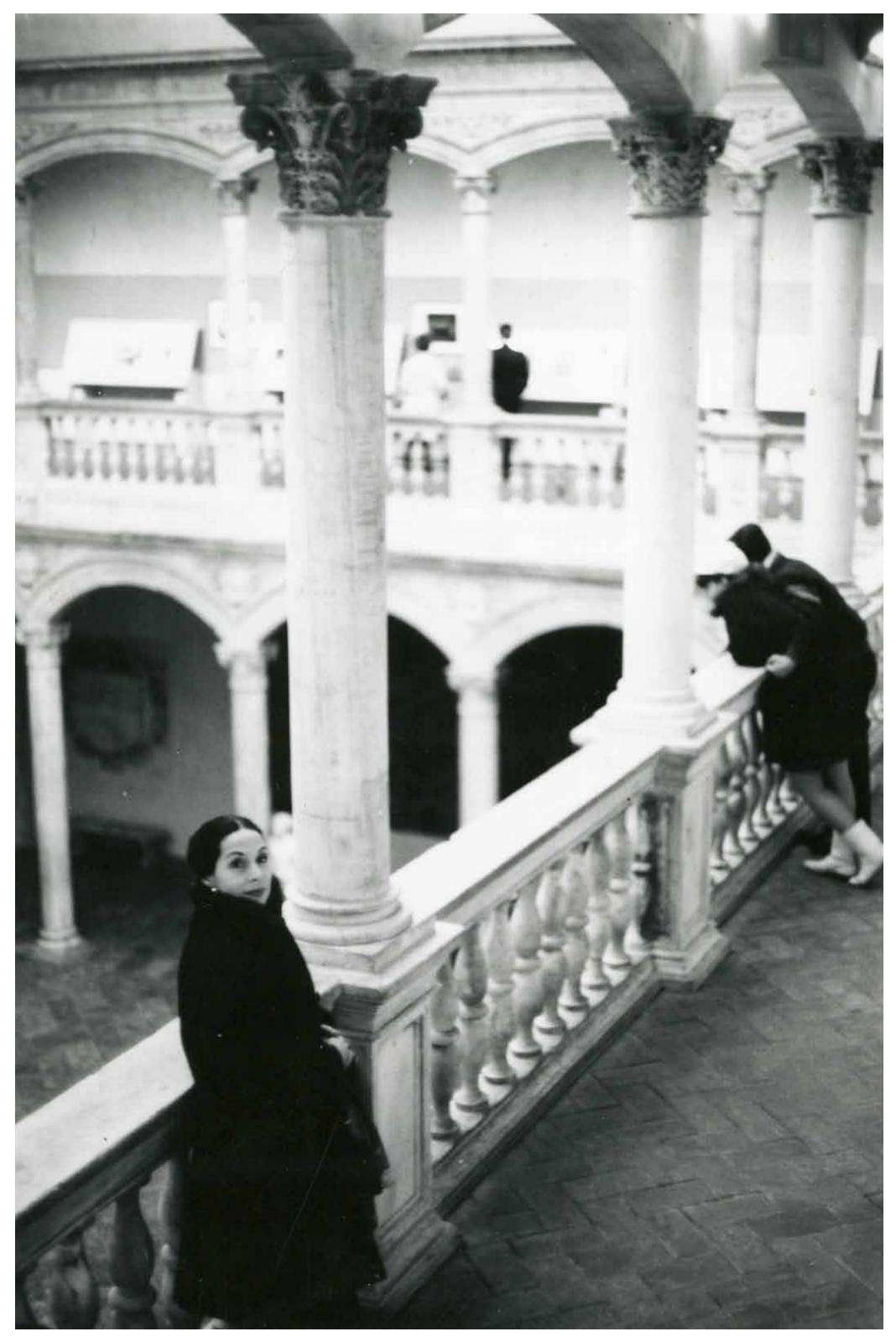
Family picture: from left to right, wife Florence Lessing Cánepa, daughter Cathy, Tito Enrique Cánepa Jiménez and son Eric, 1950s.

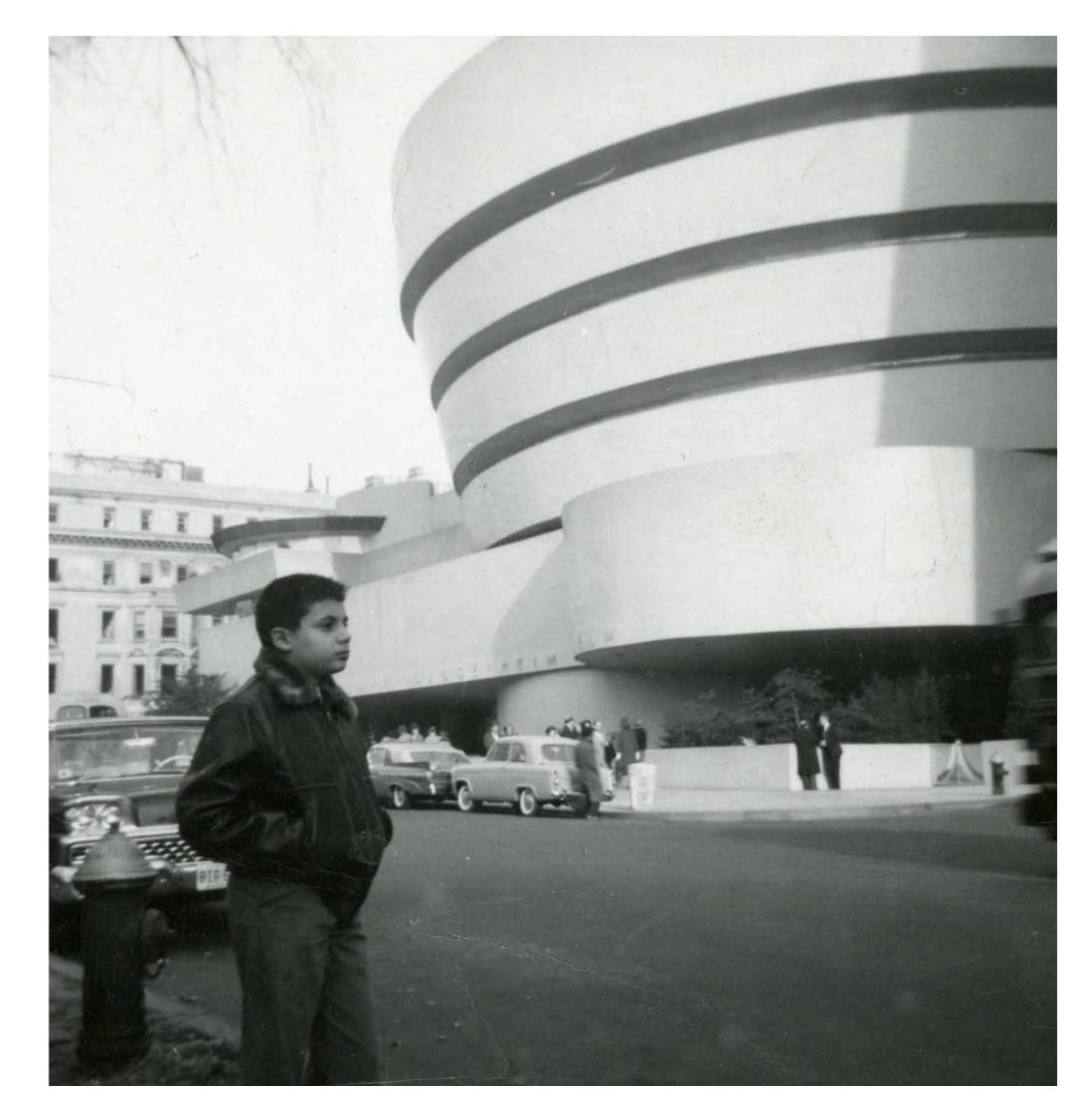
Group family portrait, 1950s.





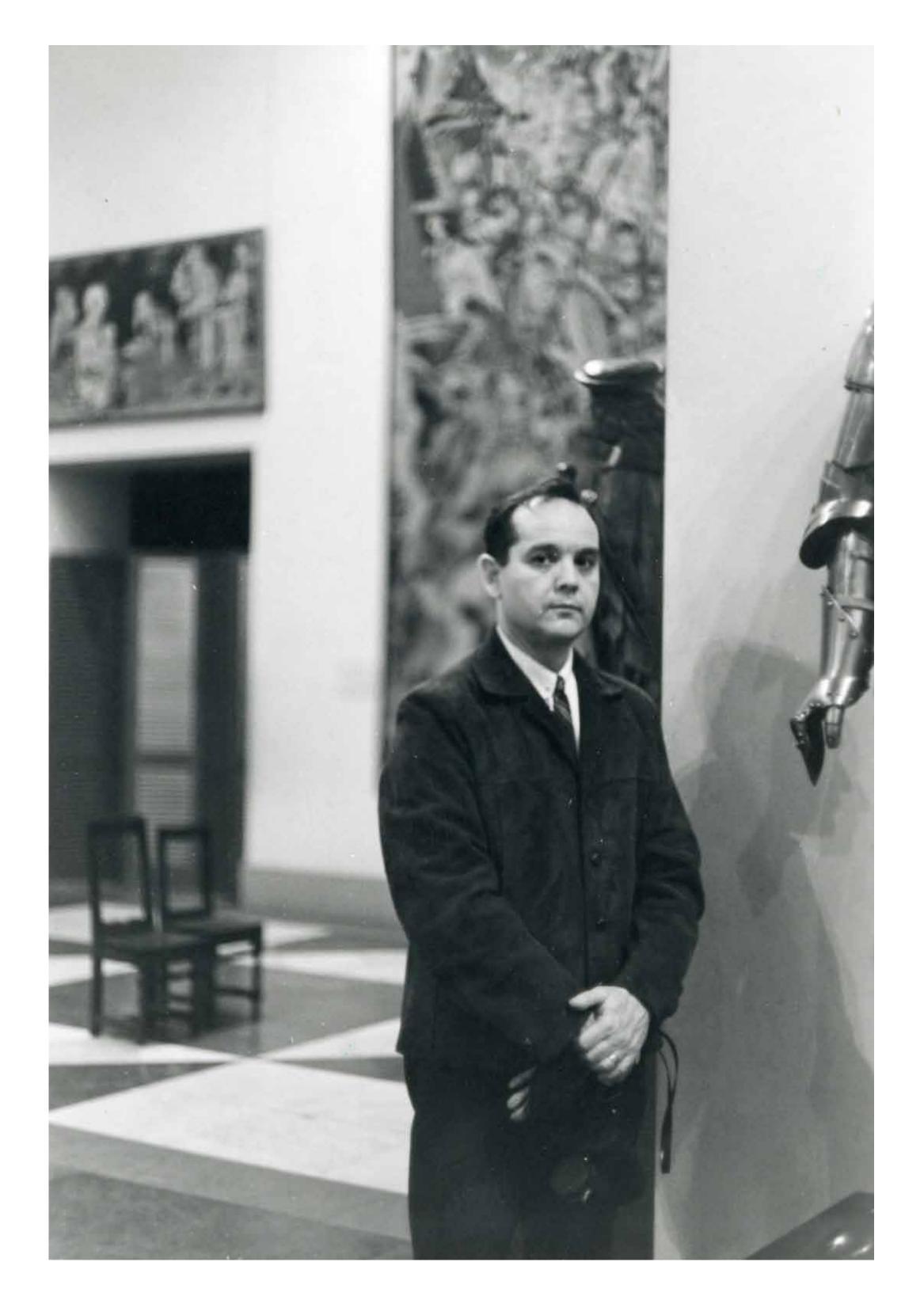
TITO ENRIQUE CÁNEPA - NEW YORK MUSEUMS

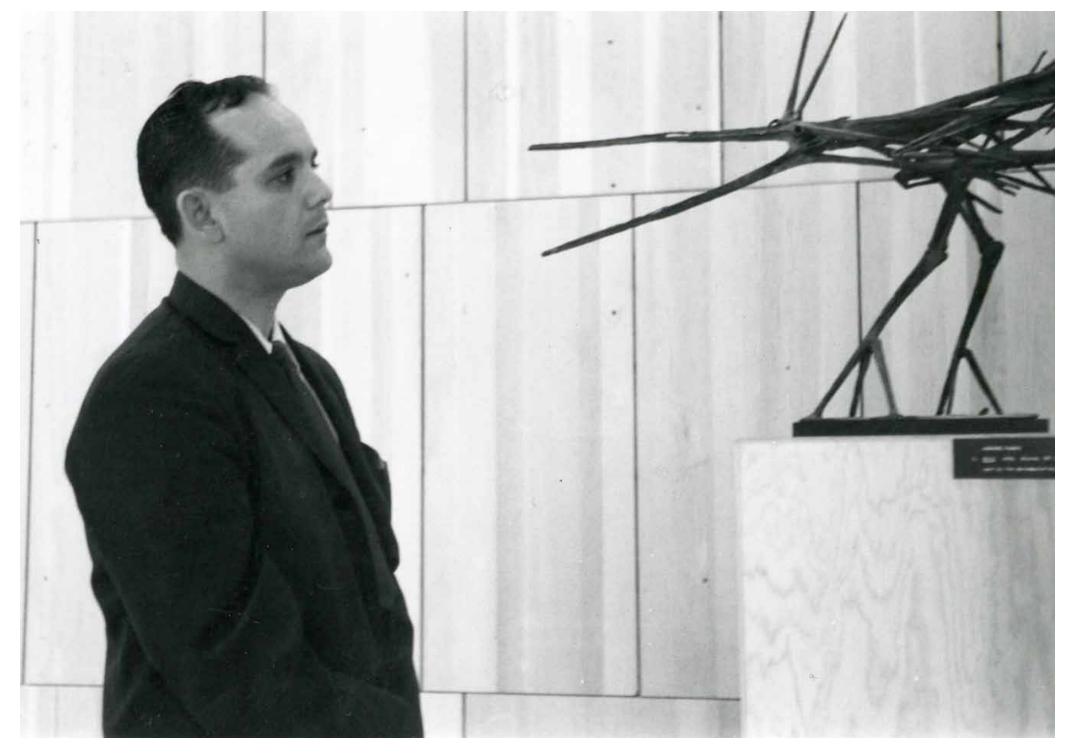




Florence Lessing Cánepa in the Patio from the Castle of Vélez Blanco, Spanish Architecture Gallery, part of European Sculpture and Decorative Arts (currently gallery 534) at the Metropolitan Museum of Art, New York, 1940s.

Eric Cánepa in front of the Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 1960s.





Tito Enrique Cánepa Jiménez at an exhibit in the lobby of the Time-Life Building, New York, 1960s.

Tito Enrique Cánepa Jiménez in the Medieval Europe gallery (currently gallery 304) at the at the Metropolitan Museum of Art, New York, 1960s.





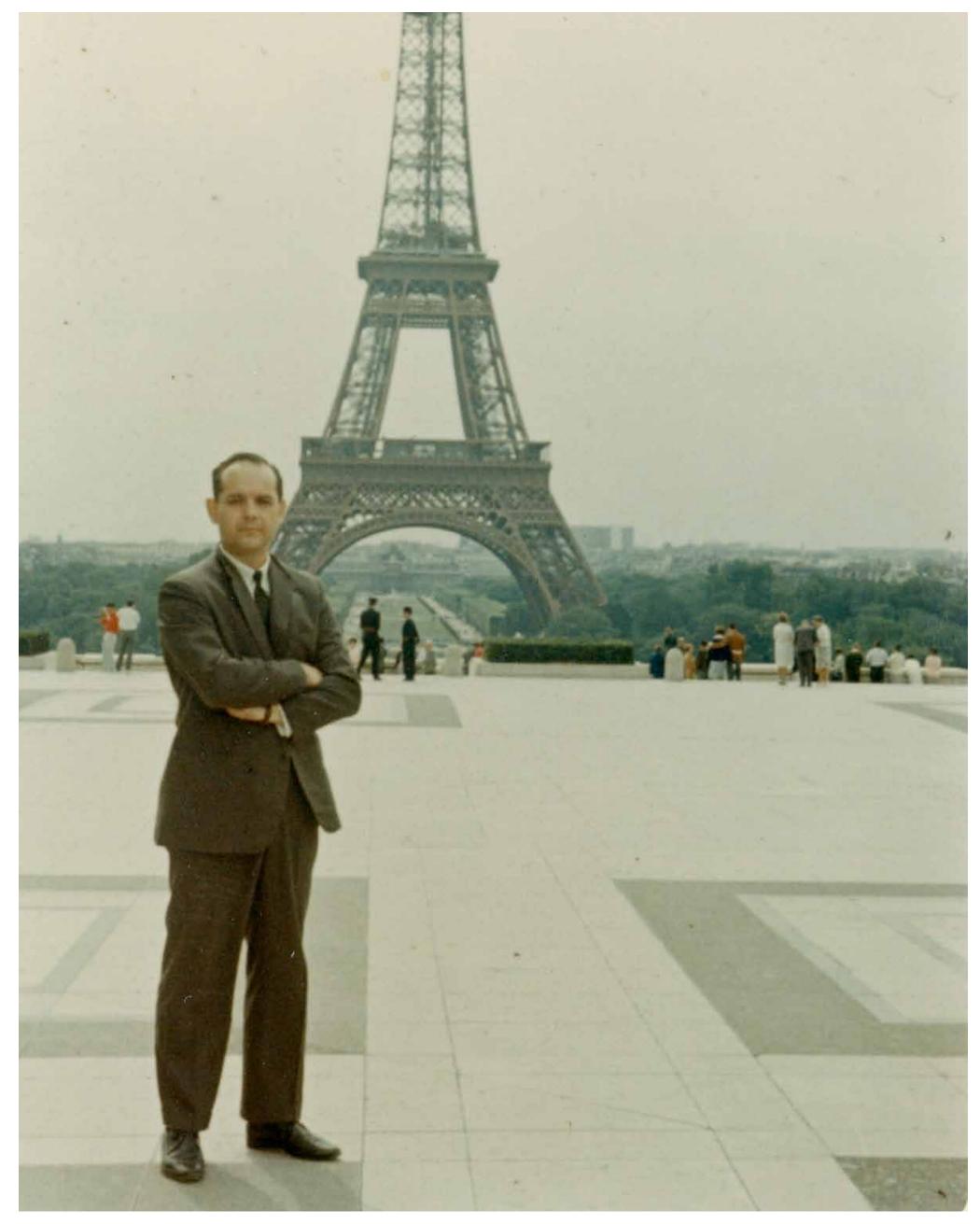
TITO ENRIQUE CÁNEPA - TRAVELS





Tito Enrique Cánepa Jiménez and Florence Lessing Cánepa in front of the Metropolitan Museum of Art, New York, 1970s.

Tito Enrique Cánepa Jiménez in the gardens of the Alhambra, Granada, Spain, 1960s.





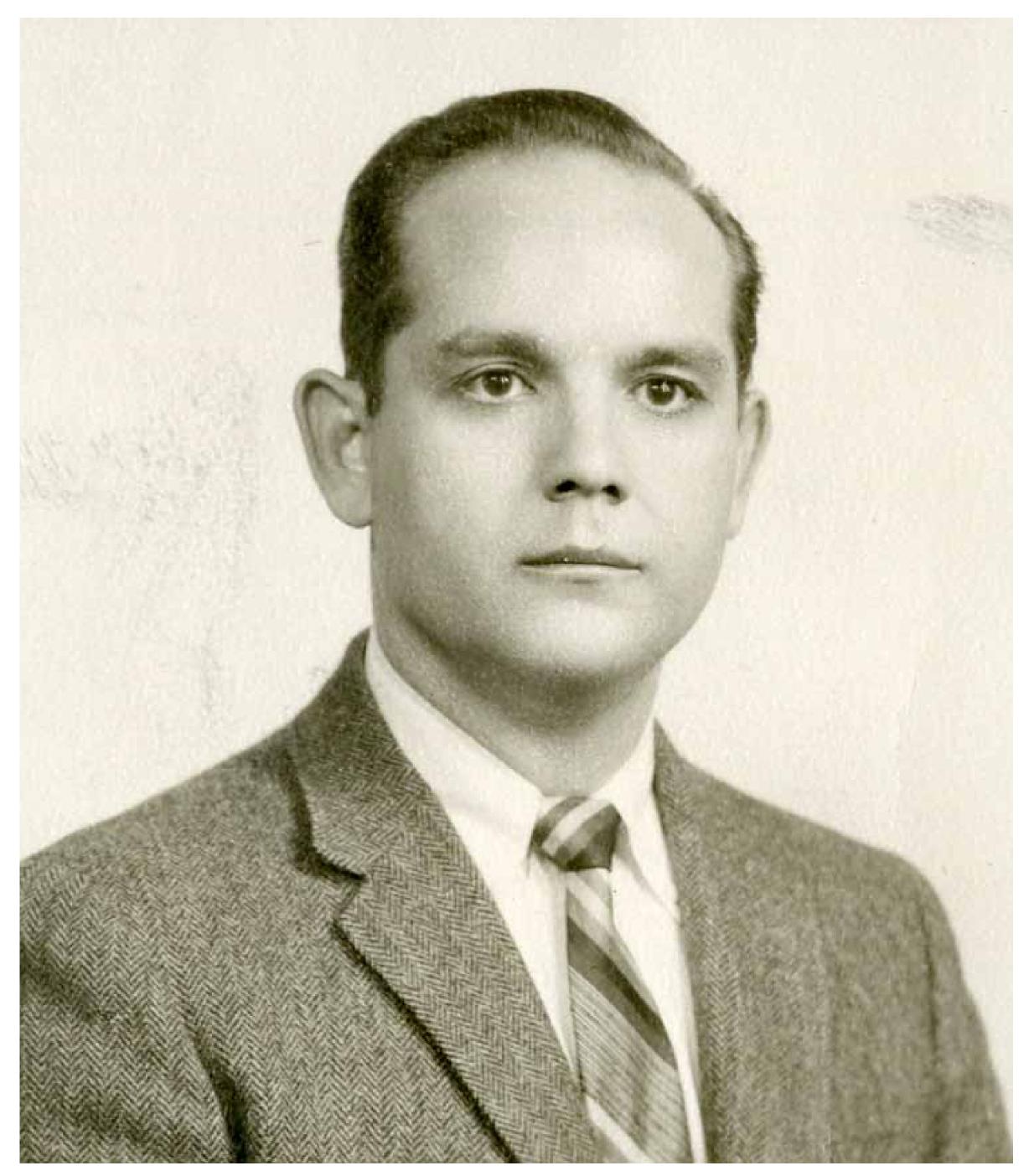
Tito Enrique Cánepa Jiménez at the Place de Varsovie with the Eiffel Tower in the background, Paris, France, 1960s.

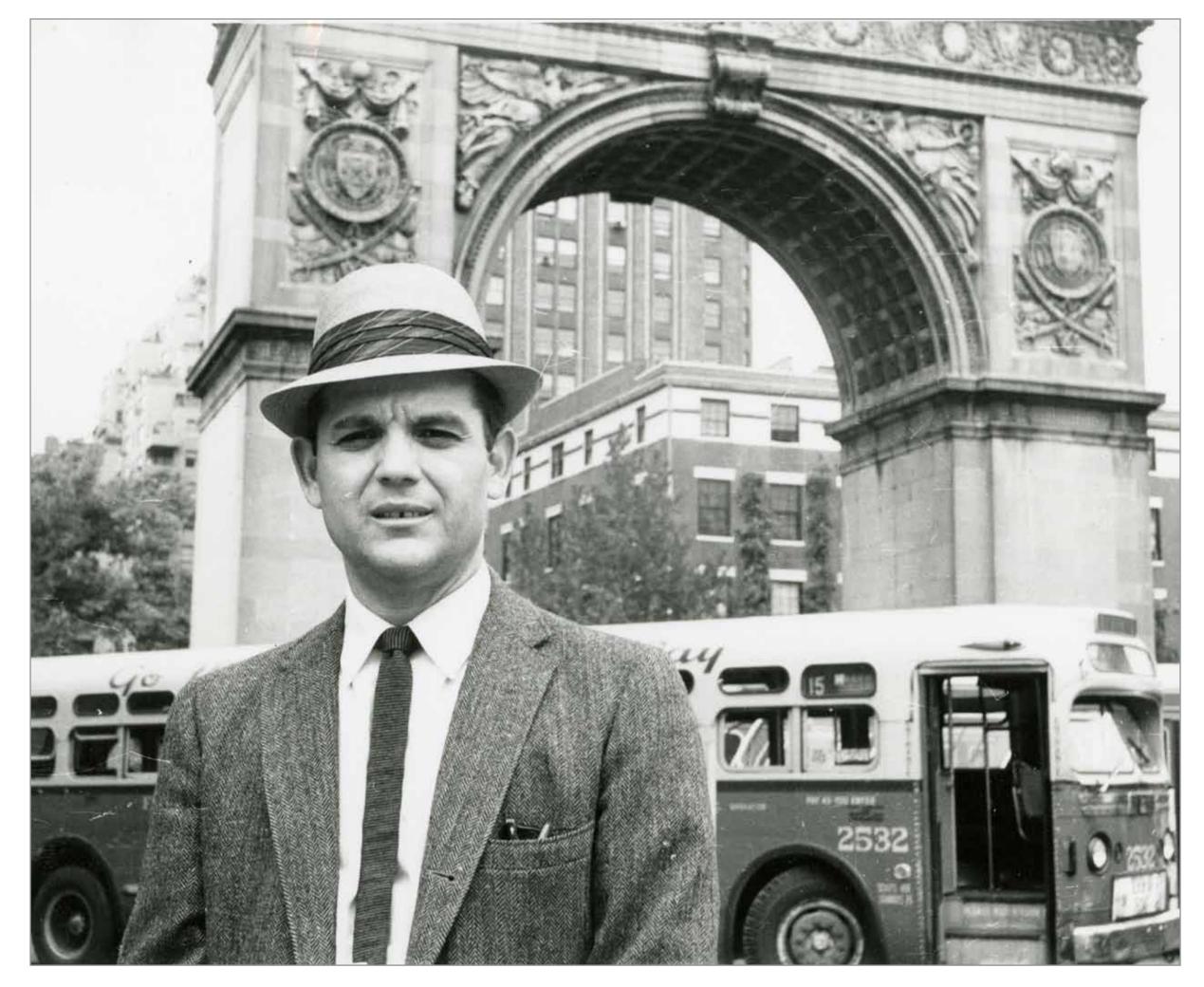
Tito Enrique Cánepa Jiménez and Florence Lessing Cánepa in front of the Roman aqueduct in Segovia, Spain, 1966.





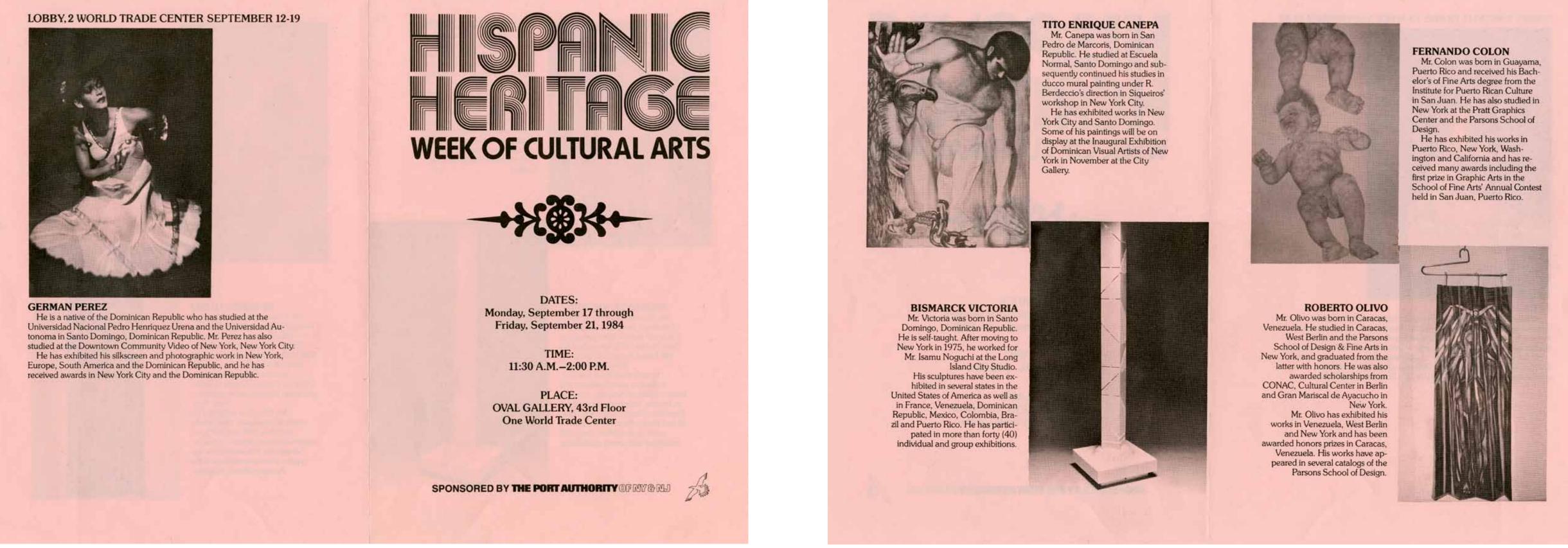
TITO ENRIQUE CÁNEPA

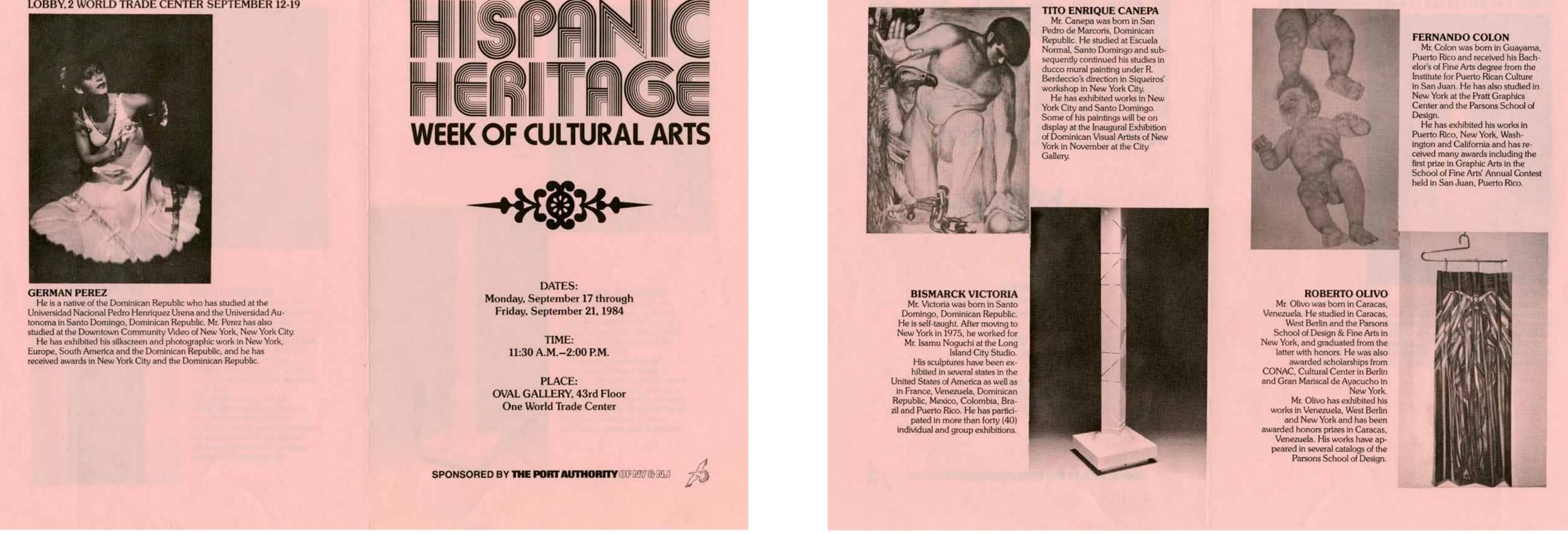




Tito Enrique Cánepa Jiménez portrait, 1950s.

Tito Enrique Cánepa Jiménez in front of the Washington Square Arch in Washington Square Park, New York, 1960s.





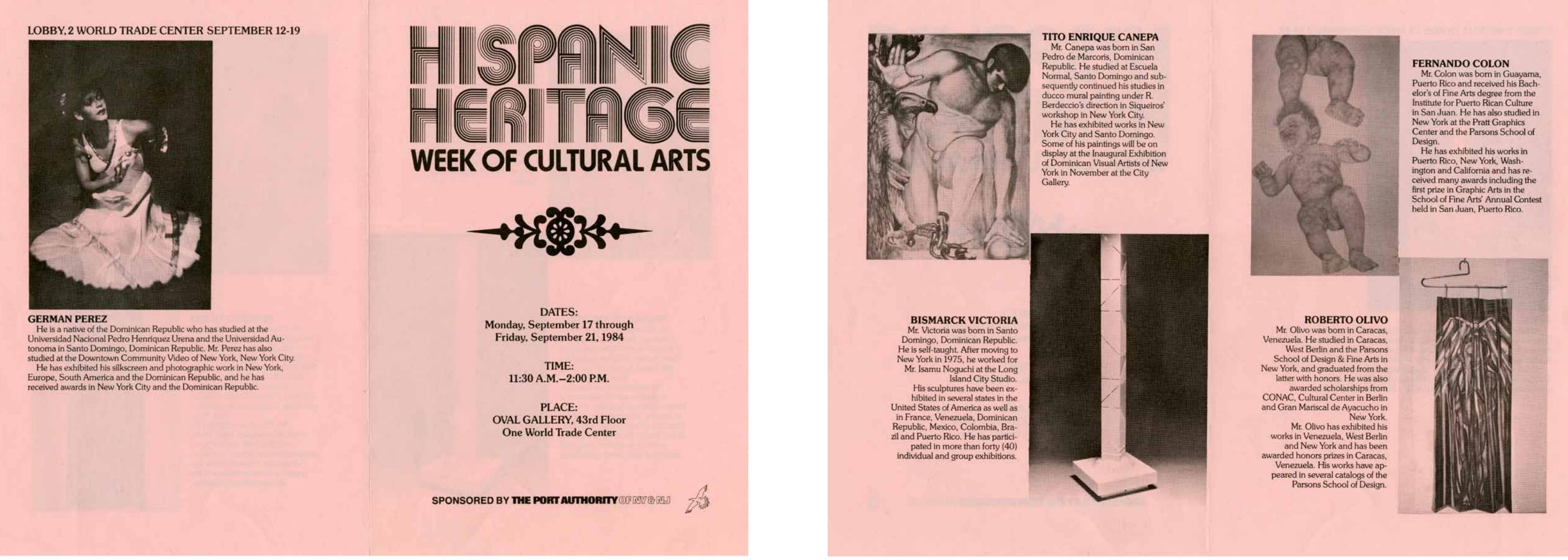


Exhibit Brochure, *Hispanic Heritage Week of Cultural Arts*, September 17 - 21, 1984, at the Oval Gallery in One World Trade Center, New York (cover/back).

Exhibit Brochure, Hispanic Heritage Week of Cultural Arts, September 17 -21, 1984, at the Oval Gallery in One World Trade Center, New York (inside pages).





TITO ENRIQUE CÁNEPA & JUAN ISIDRO JIMÉNES GRULLÓN



Juan Isidro Jiménes Biographical Information

Juan Isidro Jiménes Grullón (1903-1983) was born in the Dominican Republic on June 17, 1903. He was a writer, educator, politician, physician, philosopher and activist who left an everlasting mark on Dominican life. He studied law at the Universidad Re Santo Domingo, however in 1923 under pressure by his family, he decided to go to Paris and study medicine. In 1929, he received his medical degree and returned to Santo Domingo the following year. In 1934, after it was discovered that he was conspiring against the government of dictator Rafael Leonidas Trujillo, he was imprisoned and later exiled in 1935. As an exile, he lived in Puerto Rico, Venezuela, the United States and Cuba, where he spent most of his 26 years in exile fighting against the dictator.

In 1941, he was among a group that founded the Partido Revolucionario

Tito Enrique Cánepa Jiménez and cousin Dominican social scientist and educator, Juan Isidro Jiménes Grullón, 1970s.

Dominicano and the Alianza Patriótica Dominicana in Venezuela. He returned to the Dominican Republic in 1961, after the death of Trujillo and became active in national politics. He ran unsuccessfully for President in 1962, under the Alianza Social Demócrata Party which he created. He taught history and sociology at the Universidad Autónoma de Santo Domingo and published about twenty-five books in the fields of sociology, philosophy, history, and literature. Jiménes Grullón was one of the most important Dominican humanists of the twentieth century.

Enero de 1966

MENSAJE URGENTE AL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO DOMINICANO.

En los momentos actuales el movimiento revolucionario se halla ante el inminente peligro de ser frustrado por las fuerzas reaccionarias. Gran parte del impetu producido por la revuelta de abril de 1965 en la Capital se ha ido disipando mientras el movimiento revolucionario, acorralado política, económica y militarmente, ha asumido una actitud defensiva desesperada.

Las maniobras de Wash. al través del titere G.G. tienen como fin la pacificación del país y la celebración de unas decciones cuyo proposito es legalizar ante la opinión internacional un régimen dirigido por W.

Creemos que los grupos que integran el movimiento revolucionario tienen varios objetivos en común, entre los cuales los más importantes son la desocupación militar y la creación de an ambiente de libertad política que les permita desarrollar sus planes.

Como es obvio que unas elecciones en las actuales condiciones llevarian al poder a un personero de la reacción (y se cree que el candidato favorito es Balaguer), quedarian destruidas las posibilidades de crearse un ambiente de libertad política aunque se retiren las fuerzas interventoras.

Es evidente, pues, que el peligro inmediato lo constituye la celebración de las elecciones. Para evitar que estas se efectuen creemos necesario que el movimiento re-volucionario proceda sin perdida de tiempo a la formación de un frente democrático nacional que recobre la iniciativa en el país y en el exterior .- Conviene que el movimiento revolucionario tenga en cuenta que la magnifica publicidad internacional de que gozo durante la revuelta de abril ya no existe. El pueblo americano, por ejemplo, cree que G.G. gobierna con la simpatia del pueblo y que pronto el país ira a unas elecciones libres. Esto es parte de una campaña a la que cooperan las agencias de noticias, con un control estricto, y la delegación dominicana en la ONU, con un silencio de satisfacción. El El comité (secreto) pro República Dominicana en la ONU nos ha informado que, al ofrecer este sus servicios al nuevo delegado dominicano (de G.G.), este señor respondio que todo andaba perfectamente bien en el país y que no era necesario discutir nada en la ONU .-Informado el "comite" por nosotros de la verdadera situación, nos prefuntaron sus miembros que si ese era el caso, por que no enviaban los revolucionarios su representante como antes se enviara a Brache. El "comité" promete toda ayuda posible al representante que sea enviado a la ONU.

La Habana, Apartado 1054, 25 de diciembre de 1945.

Tito Enrique Canepa, Senor Nueva York.

Mi querido primo :-

Estando yo en el interior de esta isla llegó a la Habana, donde me encuentro actualmente, tu carta certificada del 26 de noviembre. Por ella me entero de que todavía sigues en el ejército, aunque piensas que te darán de alta dentro de pocos meses. Comprendo perfectamente que dada esa situación, no has podido ocuparte mucho de nuestros problemas.

Presumo que te viste ya con Juanito y que pudiste conversar con él sobre los puntos que te esbocé en mi última carta. Aguardo, pues, tus impresiones sobre esa conversación. El me dió hace varias semanas una llamada telefónica y después me escribió haciéndome una relación del estado de los trabajos allí. Me decía en la carta que consideraba conveniente que Cuello y yo diéramos un viaje a esa ciudad. Pese a los deseos que tenía de ir, mi situación económica me lo hizo imposible. Cuello, en cambio, sí partió, y presumo que todos los companeros del P.R.D. han podido ponerse en contacto con él.

Consideramos que la oportunidad que ofrece la ONU es la unica verdaderamente eficaz para mover la opinion internacional. Pero creemos que para que la ONU acredite a un delegado es menester que este represente a un sector importante y organizado del país. Por eso la importancia de la creación del "Frente Democrático Nacional". Para la creación de este "Frente" se debe reunir en consejo secreto un grupo de lideres revolucionarios autenticos que, capitalizando los objetivos comunes arriba mencionados, influyan sobre los varios partidos de izquierda para que formulen una estrategia política que sirva de guía al "Frente". Aunque el consejo secreto deben integrarlos "revolucionarios autenticos", el Frente y su directiva deben aparentar una postura principalmente nacionalista evitando asustar a los liberales del interior y el exterior, y evitando, sobre todo que W. pueda tildar al Frente de comunista.

Formado el Frente, este debe inmediatamente declarar un Boicot a las elecciones y demandar la desocupación. Simultaneamente se debe hacer un esfuerzo supremo por ganar el apoyo de los sindicatos, los cuales han de ser los instrumentos de presión del Frente contra el regimen. Consideramos que el sindicato de choferes debe recibir atención especial por las siguientes razones: a diferencia de otros miembros de sindicatos que trabajan en lugares fijos y mas o menos aislados del público, los choferes están en contacto continuo con gran parte de la población y, adamás, circulan por todo el país. La carencia de trenes y lineas de autobuses hace que la población dependa casi exclusivamente de los carros publicos para su transporte. Un paro de choferes, por consiguiente, produciria un efecto gramático inmediato. Además, hallandose la radio y otros medios de comunicación en manos de la reaccima el movimiento revolucionario podria valerse de los choferes para mantener sus comunicaciones

En cuanto al delegado de la ONU creemos que el "Frente" debe enviar su delegado para protestar (además de los incidentes que puedan presentarse) la persecusión de los combatientes de la revuelta de Abril y de los campos de concentración en que los invasores los han recluido.

La salida del Coronel Caamaño, el cual hasta ahora había representado al movimiento revolucionario, producira en el exterior la impresión de que el movimiento se ha disuelto bajo la supuesta ola de paz que reina en el país; impresión que el movimiento revolucionario no podra borrar a menos que se una en un solo "Frente" y, siguiendo un plan practico y bien definido, haga un esfuerzo supremo para salvar la revolución.-----

"Urgent Message to the Revolutionary Dominican Movement." Letter from Juan Isidro Jiménes Grullón to Tito Enrique Cánepa, January, 1966.

Es indudable que algunas de tus cartas fueron interceptadas por la censura, pues revisando mis archivos sólo encuentro aquella en que mi pides una serie de informes para una campana periodistica. No contesté esa carta por encontrarme en esos momentos padeciendo un fuerte cólico hepático, en cama. Pasé cerca de cinco días sin poder moverme y luego, como semane y media convalesciendo. Cuando pude haberte escrito ya era tarde, pues solicitabas con urgencia los informes. Por suerte, la abolición de la censura garantiza que de ahora en adelante la correspondencia no será de nuevo interceptada. Puedes, pues, escribirme con confianza al apartado de correos 1054.

mité de norteamericanos que se encargue de hacer la debida propaganda sobre el caso Trujillo. Estoy dispuesto a enviarte para el efecto toda la información que te sea necesaria. Creo, sin embargo, que no debes obrar aisladamente. Lo que se impone es que expongas tu iniciativa a Juanito y demás amigos para que la secunden, de modo que el trabajo se realice como obra de la organización. Así tiene más fuerza. Estimo que ese Comité podría contribuir en mucho al conocimiento de la situación de nuestro país en los Estados Unidos, y esto serviría de base para un movimiento popular que ejerciera presión sobre el gobierno norteamericano para que rompiera sus contactos con la dictadura. iManos a la tarea, pues!

Con recuerdos afectuosos de papa y Cuca, extensivos para Assunta y Anná, te abraza y espera tus noticias, tu primo unau Lelicided parti for upon a d'nuevo and To abry, la tio foi mand Falicibades à todor unes muero año.

Letter from Juan Isidro Jiménes Grullón from Havana, Cuba, to Tito Enrique Cánepa, December 25, 1945.





TITO ENRIQUE CÁNEPA - OJEDA Y CAONABO



Tito Enrique Cánepa Jiménez. *Ojeda y Caonabo* (Ojeda and Caonabo). 1984. Gesso on panel, 48 x 36 inches.





TITO ENRIQUE CÁNEPA - THE MIRABAL SISTERS



Tito Enrique Cánepa Jiménez, Las Hermanas Mirabal (The Mirabal Sisters). 1985. Oil on canvas, 48 x 23 inches.





TITO ENRIQUE CÁNEPA - THE GULF OF ARROWS



Tito Enrique Cánepa Jiménez. El Golfo de las Flechas (The Gulf of Arrows). 1984. Oil on canvas, 66 x 44 inches.



